

## PICASSO Y MINOU

P. I. Maltbie

Pau Estrada

Traducción de Teresa Farran

### ÁLBUMES ILUSTRADOS ▶ ARTE Y CREATIVIDAD

Temas: arte y creatividad, personajes reales

ISBN 978-84-261-3763-0

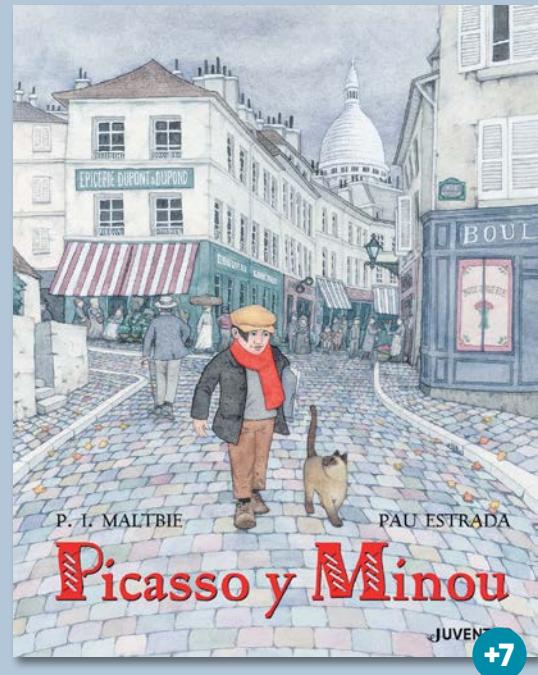
2ª edición, junio de 2019

Cartoné, 21 x 26 cm, 44 pp

Precio: 12,50 / 13 € IVA incluido

*Picasso i Minou* (CATALÀ) - ISBN 978-84-261-3764-7

*Picasso and Minou* (ENGLISH) - ISBN 978-84-261-4601-4



### Sinopsis

Tras la muerte de su mejor amigo, los cuadros de Picasso se vuelven tristes y nadie quiere comprarlos. Gracias a su gato, Minou, el pintor conoce a unos alegres artistas de circo que le harán cambiar la manera de ver las cosas.

Una introducción al arte de Picasso, desde la Época Azul hasta el Cubismo, inspirada en hechos reales.

### Sobre el libro

Maltbie crea una encantadora introducción a la carrera temprana de Pablo Picasso, tejiendo con delicadeza un contexto ficticio que nos muestra la evolución del artista a través de sus famosos períodos Azul y Rosa. Además, las maravillosas ilustraciones de Estrada complementan la historia a la perfección, haciendo que los grises de la pobreza y la depresión de Picasso den paso a un mundo de colores brillantes que le otorgaron su reconocimiento artístico como padre del Cubismo.

Al final del libro se encuentran algunas imágenes reales de sus obras (con sus títulos y los museos donde pueden verse), así como una lista de algunos de los dibujos realizados por Pau Estrada que representan a amigos, familiares o personas que tuvieron influencia en la vida de Picasso.

### P. I. Maltbie

Nació con acondroplasia (la forma más común de enanismo), pero nunca dejó que los desafíos a los que se enfrentaba acabaran con su actitud positiva. Creció en Evanston, Illinois rodeada de libros de arte, lo que alimentó su pasión por la vida de los grandes artistas. Al acabar su máster de Literatura

Inglesa, Maltbie empezó su carrera de autora freelance. Escribió sobre todo relatos biográficos, y artículos relacionados con las discapacidades. En 2015 obtuvo su primer reconocimiento como autora, con la publicación de *Picasso y Minou*. También publicó otros libros sobre artistas como *Bambino and Mr. Twain* y *Claude Monet: The Painter Who Stopped the Trains*. Maltbie sostenía que había encontrado en la escritura una forma de igualdad que la sociedad no podía negarle.

### Pau Estrada

Nació en Barcelona, estudió Literatura en la Universidad de Barcelona y Arte en la Rhode Island School of Design, en Estados Unidos, con una beca Fulbright/La Caixa. Actualmente vive en Barcelona donde es profesor, ilustrador y realizador de vídeos documentales. Pau ha ilustrado numerosos álbumes y colabora habitualmente con diversas editoriales en España y Estados Unidos. Para el libro *Picasso y Minou* se documentó sobre la vida y la obra del joven Pablo Picasso, por lo que pasó muchas horas en el Museo Picasso de Barcelona. Incluso repasó su francés para visitar el Musée National Picasso en París y recorrer las calles de Montmartre donde vivió el pintor.



IRA Children's Book Award Notables  
IRA Children's Choices

### Enlaces de interés

→ Web de Pau Estrada

### Reseñas de *Picasso y Minou*:

→ *Anika entre libros*

→ *Un abrazo lector*





Minou llegó rápidamente al estudio de Pablo. Arañó la puerta una y otra vez. Dejó la salchicha en el suelo y se puso a maullar sin parar: ¡Miau! ¡Miau! ¡Miaaaa! Hasta que por fin la puerta se abrió. Pablo se sorprendió al ver a Minou, pero aún se sorprendió más cuando el gato hizo rodar la gran salchicha hasta sus pies.



Pocos minutos más tarde, después de lavar y cocer la salchicha, Minou y Pablo la compartieron para cenar.  
-Eres mi único amigo de verdad -dijo Pablo acariciando a Minou-. No lo olvidaré jamás.

Al día siguiente, Minou volvió al lugar donde le habían dado de comer y fue bienvenido. Sus nuevos amigos estaban contentos de verlo. Volvieron a darle comida y le hicieron mimos.

-Podría quedarse con nosotros -dijo un chico-. ¿Te imaginas si tuviéramos un gato en nuestro espectáculo?

Le dieron otra salchicha. Y de nuevo la llevó a casa. Pablo estaba encantado cada vez que Minou traía la cena a casa pero se preguntaba de dónde sacaba su amigo aquellos manjares.

Finalmente llegaron al lugar donde la gente vestida de alegres colores hacía malabarismos con pelotas y platos; hacían píructas y daban volteretas gráciles como las mariposas, ágiles como los gatos.

-¡Mirad! Nuestro gato ha vuelto -exclamó la chica-. Y ha traído a alguien. Inmediatamente Minou y Pablo se vieron rodeados por los artistas.

-¡Bienvenido -le dijeron a Pablo.

-Llegas a tiempo para la cena -dijo la chica guiñando un ojo a Minou.

Minou y Pablo compartieron el pan y el estofado con sus nuevos amigos. Alguien sacó una guitarra, y Pablo tocó y cantó. Parecía totalmente feliz; sonreía y hasta se reía.

-Me gustaría haceros un cuadro -dijo Pablo a sus amigos-, para corresponder a la cena que habéis compartido con un pobre artista.



La vida parecía perfecta. Pero al cabo de un tiempo, Pablo dejó de pintar cuadros de sus buenos amigos. Y empezó a pintar cosas completamente diferentes, que ni Minou ni nadie habían visto antes.

Minou era un gato y se supone que no entendía mucho de arte, pero sabía lo que le gustaba. Y cada vez que Pablo le pedía su opinión sobre estos nuevos cuadros, Minou solo maullaba.

Y Pablo sonreía.

-La opinión de un auténtico diplomático -decía, mientras rascaba a Minou detrás de las orejas.

