

LA ORQUESTA DE LA ESPERANZA

Carmen Oliver

Ilustraciones de Luisa Uribe

Traducción de Lawrence Schimel

ÁLBUMES ILUSTRADOS ▶ Convivencia y multiculturalidad

Temas: América Latina, aprendizaje, arte y creatividad, música, personajes reales, reciclaje, superación

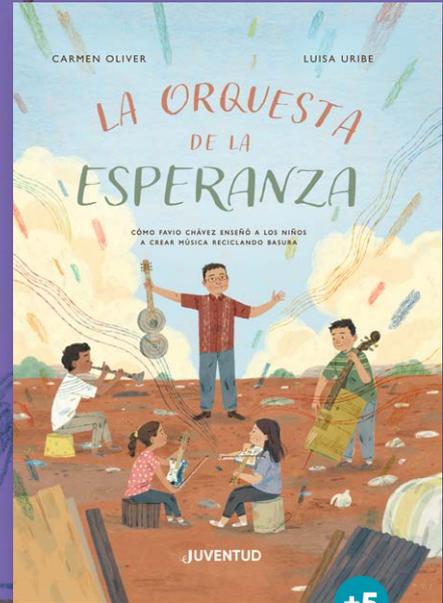
ISBN 978-84-261-4857-5

1ª edición, octubre de 2023

Cartoné, 20,5 x 28cm, 44 pp.

Precio: 15,38 / 16 € IVA incluido

L'ORQUESTRA DE L'ESPERANÇA (CATALÁN) – ISBN 978-84-261-4858-2



Sinopsis

En Cateura (Paraguay), un pequeño pueblo construido sobre un vertedero, el profesor de música Favio Chávez deseaba ayudar a las familias que allí vivían. ¿Y si este pueblo de recicladores tuviera su propia orquesta de instrumentos reciclados?

Sobre el libro

En Cateura, Paraguay, el profesor de música Favio Chávez empezó a dar clases de música a los jóvenes, pero pronto se encontró con un grave problema: ¡Tenía más alumnos que instrumentos!

Favio tuvo una idea maravillosa. Con la ayuda de Colá, un brillante carpintero local, comenzaron a experimentar transformando la basura en instrumentos que llenarían su comunidad (y el mundo) con sonidos para un futuro mejor. Basado en una increíble historia real.

Enlaces de interés

- Instagram de la orquesta de Cateura
- Instagram de Carmen Oliver
- Instagram de Luisa Uribe
- Entrevista a Fabio Chávez

Carmen Oliver

Escribe álbumes ilustrados de ficción y no ficción para niños. Creció en el sur de Manitoba, Canadá, rodeada de lagos y praderas. Su trabajo ha sido preseleccionado para el Premio Rainforest of Reading, los Premios de la Liga de Escritores de Texas y los Premios CLEL Bell Picture Book Awards for Early Literacy.

Luisa Uribe

Reside en Bogotá, Colombia. Se graduó como diseñadora gráfica de la Universidad Nacional de Colombia y recibió su Maestría en Arte y Diseño de la Universidad de Loughborough, en el Reino Unido. Su principal pasión son los libros infantiles y le encantan los gatos.

 The Children's Book Council Children's Favorites Award List, 2023

 Mejor biografía por la Bookstagang Picture Book Guild, 2022





Colá recogía bandejas de horno, viejas tuberías, llaves de puertas, tenedores y cucharas de metal, radiografías, tapones de botellas, botes de pintura, cajones de madera y barriles de aceite. Todos los días, llevaba sus tesoros a casa, a su taller de carpintería.



Favio le pidió a Colá que construyera un violín. Colá tomó prestado el violín de Favio para tener las medidas exactas. En la mente de Colá se formó una imagen, y empezó a trabajar.



Favio enseñó a los niños a tocar música en su nuevo instrumento.

"Cometerán errores —les dijo—. Pero no hay por qué preocuparse".

Después del ensayo, Favio pidió a Colá un par de favores más.

Les enseñó a sostener el arco en el ángulo correcto.

Les enseñó a sostener el violín debajo de la barbilla.

Les enseñó a leer las notas musicales.



Los padres llenaron aquel modesto lugar de culto. Las notas de "New York, New York" se elevaron y salieron por las ventanas para llenar el aire cálido de la noche.

"El mundo nos envía basura —dijo Favio—. Nosotros le devolvemos música".

Los padres lloraron de felicidad. Ellos y sus hijos solo se habían preocupado por sobrevivir hasta el día siguiente... Pero ahora en sus corazones había esperanza y sueños de un futuro mejor.