

Un nen molt estrany

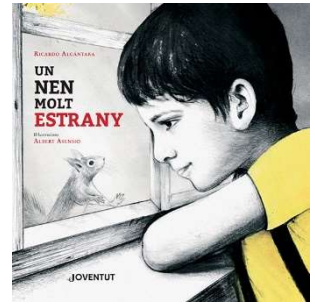
Autor: Ricardo Alcántara

Il·lustrador: Albert Asensio

Lloc d'edició: Barcelona

Editorial: Joventut

ISBN: 9788426147509



Resum

Amb un format d'àlbum il·lustrat que ens posa en situació ja a través de les guardes, acompanyem el Pol a l'escola, on és rebutjat pel seu company Roger. Els altres companys de l'escola també el menystenen i l'aparten del grup.

L'actitud del Pol d'indiferència, però, enrabia cada vegada més al seu agressor, que no entén què vol dir que el Pol li digui que el seu pare és mag.

La il·lustració de l'Albert Asensio, amb la simbologia dels colors i la dels dos animals que tenen una història paral·lela (l'esquirol i el gat), hi afegeix una mirada interpretativa més, amb moltes capes per anar descobrint i molts detalls per descobrir i relacionar.

Breu informació sobre els autors



Ricardo Alcántara va néixer a Montevideo (Uruguai) però ja fa molts anys que viu a Barcelona. Va estudiar psicologia al Brasil però va ser en l'escriptura on va trobar el seu camí, i ja porta més de 240 llibres publicats. Autor estimadíssim pels seus lectors infantils, sap contactar amb les seves fantasies i ganes de veure el món, amb una mirada oberta i positiva. Sobretot amb la innocència d'aquests infants que veuen el món amb il·lusió i esperança. Sense voler alligonar i sense més paraules de les que calen, ens ofereix històries amb ofici i mestria.



Albert Asensio va néixer a Horta de Sant Joan i va estudiar disseny gràfic a l'EADT, més tard realitzà un postgrau d'il·lustració a l'Eina Barcelona (2006-2007) i dos cursos de dibuix i pintura a Central Saint Martins College of Art and Design, Londres, el 2009. El 2007 comença a treballar com a il·lustrador per a editorials com Anaya, Joventut, Random House Mondadori, Teide, Cruïlla o Planeta i diaris com *La Vanguardia*. Ha rebut nombrosos premis, entre els quals el serra d'Or i tres Junceda. El seu característic estil realista amb un toc de tendresa i fantasia el fan reconeixible i estimat pels seus lectors.

Aspectes interessants de l'obra

1- El títol

Un nen molt estrany ens predisposa a pensar que el nostre protagonista serà una persona que té algun tret que el fa diferent, o que té un caràcter que resulta molest, inquietant o misteriós. Ens posa en situació d'alerta, i malgrat l'expressió de bonhomia que mostra la il·lustració de la coberta, comencem a pensar quina serà la característica que tindrà que el fa ser estrany. Parlarà amb els animals? Veu coses que es altres no veiem?

2- La importància dels dos personatges

El Pol és el noi tranquil, segur de si mateix i al que semblen no afectar les burles del Roger. Té una arma secreta: el seu pare és mag.

El Roger, és el que li fa la guitza, l'aparta del grup i el ridiculitza. En el fons té enveja d'ell, i li provoca enuig veure que no l'afecta el seu tracte.

Dos personatges antagonistes que es van perfilant al llarg de l'àlbum i als que anem coneixent i entenent.



3- El joc amb els colors i la situació dels personatges en l'espai de la pàgina

L'il·lustrador juga amb la simbologia del color groc pel Pol i el vermell pel Roger, que mostren els trets de cada personalitat. La situació compositiva dels personatges és també una pista del que ens està explicant. Al mateix temps, els dos animals que hi apareixen, no surten al text, però donen el contrapunt i reforcen la narració.

4- El text concís i directe

Com en tots els àlbums de l'autor, el text ens explica la història sense floritures. Ens posa en situació i entrem ràpidament en el lloc dels protagonistes i els seus estats d'ànim.

5- Les guardes

La informació que ens donen les guardes és també important per arrodonir la conclusió de la història. La diferència en el to de què representen, ens reafirmen el resultat d'allò que ens han explicat.



Propostes de mediació

ABANS

Observar atentament la coberta i especular de què ens sembla que ens parlarà aquesta història.

Estan tenint una conversa el nen i l'esquirol?

Per què deu ser estrany el nen?

Ens agrada la il·lustració? Ens produeix alguna inquietud? Ens transmet alguna sensació?

Podem buscar al diccionari la paraula *estrany* i veure què ens diu la definició, i a partir d'aquí, recollir hipòtesis sobre quina serà la raresa del protagonista.

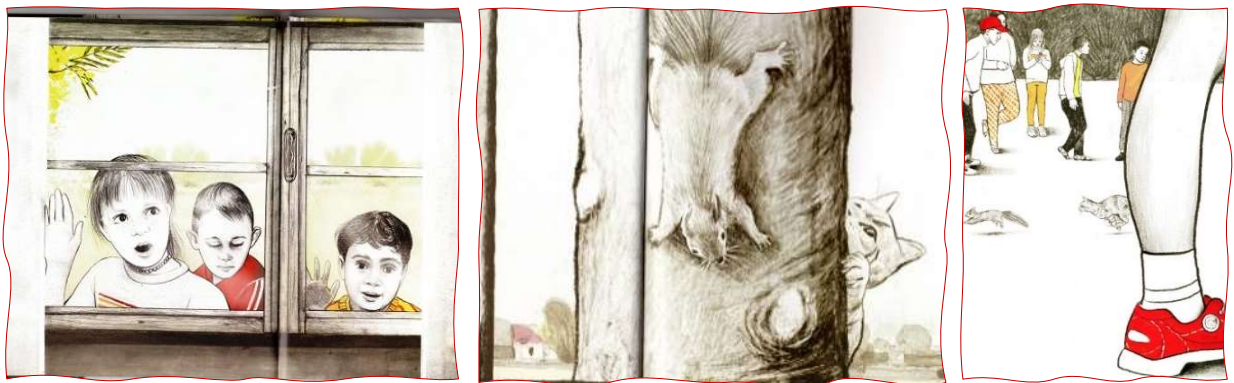
DURANT

Llegir en veu alta l'àlbum sense mostrar les il·lustracions i després tornar-lo a compartir mostrant-les, pot ser un exercici interessant per veure les diferents interpretacions de la història.

Observar quins són els colors que porten els dos nens i veure si noten el canvi de color del Roger al final de la narració.

Observar les expressions de les cares dels nens en les diferents situacions i comentar què ens sembla que traspuen.

I els animals, quin paper hi juguen?



DESPRÉS

Un cop hem llegit la història, sigui en veu alta o no, podem iniciar la conversa i demanar quina màgia els sembla que té el pare del Pol i perquè li demanen que vagi a l'escola a fer-ne.

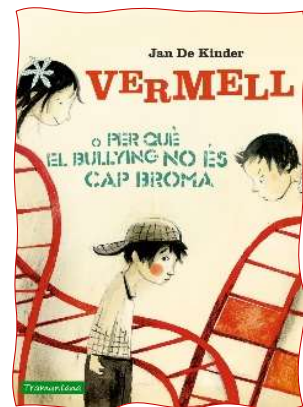
Buscar altres narracions per comparar

Podem buscar altres àlbums que ens mostrin algun tipus de conflicte i maneres diferents de resoldre'l.



Per exemple *El cassó del Gerard*, d'Isabelle Carrier, editat per Joventut, on ens mostra també que gràcies a una persona que sap veure les dificultats del Gerard i donar-li eines per resoldre-les, pot superar els entrebancs i tenir una vida més fàcil i l'autoestima necessària.

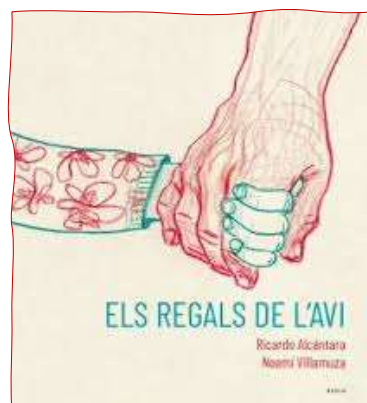
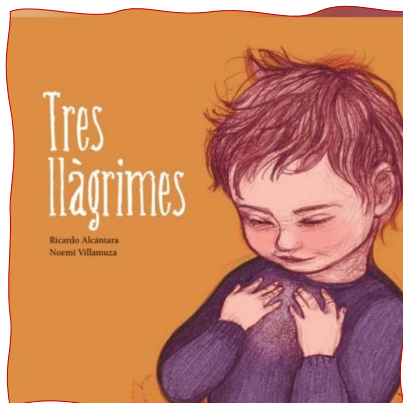
També *Vermell o per què el bullying no és cap broma* de Jan De Kinder, editat per Tramuntana, on veiem que la resolució ve a partir del suport dels companys de classe.



Podem analitzar les diferents maneres de narrar, els textos més o menys llargs i el tipus d'il·lustració que es fan servir en els tres àlbums.

Buscar altres obres del mateix autor

Podem buscar altres àlbums de l'autor, Ricardo Alcántara i llegir-los per veure com planteja la narració i buscar similituds i diferències.



A *Tres llàgrimes* ens parlen de la pèrdua d'una àvia i de com ho fa el nen per tenir-la sempre amb ell. A *Els regals de l'avi*, descobrim com són de valuosos els regals que no són objectes, els que ens queden gravats a la memòria. A *Ella sí que m'entén* ens expliquen les relacions que tenim amb diferents membres de la família i quin és el grau de complicitat que establim amb cada un.

Tenen punts de confluència els tres àlbums amb *Un nen molt estrany*?

Tenen un estil narratiu similar, o pel contrari, ens plantegen diferents maneres d'entrar en la narració?

Qui és el narrador en els tres casos?

La il·lustradora d'aquests tres àlbums és la Noemí Villamuza. Hi veiem diferència amb les il·lustracions d'Albert Asensio? I alguna similitud? L'ús del color és important en els dos il·lustradors, però tenen maneres diferents de jugar-hi. Hi sabem veure les diferències?

La banda sonora de l'àlbum.

Ens imaginem quines serien les músiques que acompanyarien aquesta història?

Quan el Roger no deixa tocar el seu cadell de gosset al Pau i ell marxa corrents, podríem acompanyar-lo d'aquesta:

<https://open.spotify.com/intl-es/album/70iCI16xKlhPIJIT7OIKGH>

Tu quina creus que hi lliga?

I a l'escena final, quan veiem els dos nens asseguts mirant la posta de sol, jo hi veig aquesta:

<https://open.spotify.com/playlist/7sfsAupFz7Bw1aoLg9GB4h>

Tu quina hi posaries?

Preguntes bàsiques

- Hi ha alguna cosa que us hagi agradat especialment d'aquest àlbum? Què us ha cridat més l'atenció?
- Hi ha alguna cosa que no us hagi agradat?
- Alguna cosa us ha desconcertat o us ha semblat estranya?

Preguntes generals

- Què havíeu pensat abans de llegir el llibre? Ha estat com us l'esperàveu? Trobeu encertat el seu títol?
- Què li diríeu a l'autor sobre l'obra? Hi faríeu alguna esmena?

- Com descriuríeu el llibre a un amic o amiga sense aixafar-los la història?
- Heu llegit altres llibres com aquest? En què s'assemblen? En què es diferencien?
- En sabeu alguna cosa, del Ricardo Alcántara? Després de llegir el llibre com us imagineu que és?
- Després de conversar sobre el llibre, us ha sorprès alguna cosa que algú ha dit? Algú ha dit res que us ha fet canviar l'opinió en algun sentit sobre aquest llibre?

Preguntes específiques

- Hi ha personatges bons i dolents en aquest llibre? Què us ho fa pensar?
- Diríeu que són personatges realistes, que podríem trobar persones així en el nostre entorn?
- Us sembla que el Roger ha canviat l'actitud al final de la història?
- Què deuen voler dir les imatges del final amb els dos nens asseguts i els dos animals mirant la posta de sol.
- I les guardes del final? Tenen un significat?
- Us han agradat les il·lustracions d'Albert Asensio? Penseu que casen amb el to del text escrit?
- Destacaríeu alguna il·lustració en concret?

Guia elaborada per Montserrat Marcet i maquetada per Carles Fort

Lectors, al tren!

Novembre 2024