

TINTÍN Y LA LUNA

ÁLBUM DOBLE

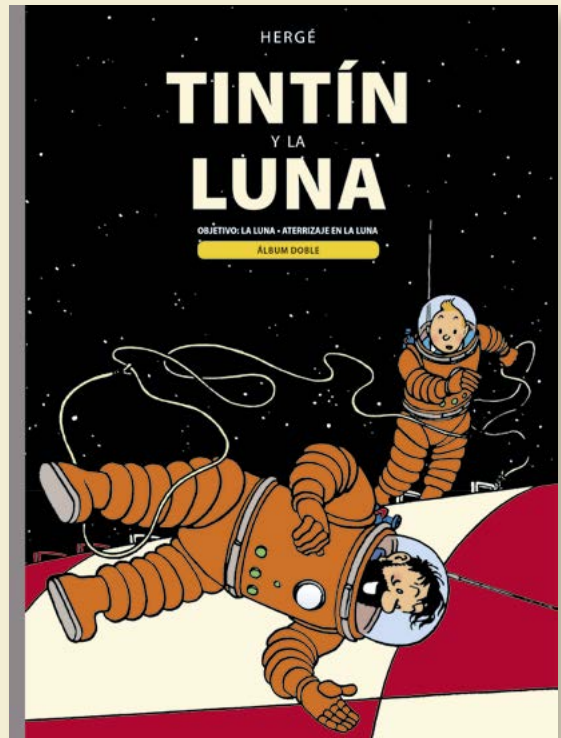
Objetivo: la Luna | Aterrizaje en la Luna

Texto e ilustraciones de Hergé

Traducción de Concepción Zendrera

LIBROS DE TINTÍN

1ª edición, mayo de 2019
ISBN 978-84-261-4597-0
Cartoné, 22,5 x 30,5 cm, 128 pp.
Precio: 24,04 / **25,00€** IVA incluido



Sinopsis

Los dos episodios de la aventura lunar imaginada por Hergé (*Objetivo: la Luna* y *Aterrizaje en la Luna*) se publicaron en 1953 y 1954, o sea quince años antes de la misión Apolo 11 (1969), y antes incluso que el primer satélite *Sputnik* (1957). Esta edición, con una **espectacular cubierta inédita**, los reúne en un solo volumen, con motivo del 50 aniversario de los primeros pasos del hombre en la Luna (20 de julio de 1969).

Sobre el libro

Esta obra empezó a publicarse en el semanario *Tintín* a partir del 30 de marzo del año 1950, diecinueve años antes de la llegada del hombre a la Luna. No se trata de ciencia ficción sino de una anticipación tan precisa como le fue posible al autor. Hergé entró en contacto con el doctor Bernard Heuvelmans, autor del libro *L'homme parmi les étoiles* (*El hombre entre las estrellas*), especialista en el tema, que colaboró con el equipo.

Se realizó una maqueta extraordinaria del cohete, que fue sometida a la aprobación de Ananolf, autor del libro *La astronáutica*. Era enteramente desmontable y le permitía en todo momento al joven Bob de Moor, responsable principal de los decorados, saber en qué lugar de la nave espacial se encontraban los personajes. Hergé tiene la gracia de dar un tono humorístico a todas las escenas de explicaciones científicas que podrían aburrir al lector. Así, cuando Wolf y Tornasol explican elementos más o menos complicados, allí está el capitán Haddock para hacer saltar la sonrisa con sus réplicas.



Hergé

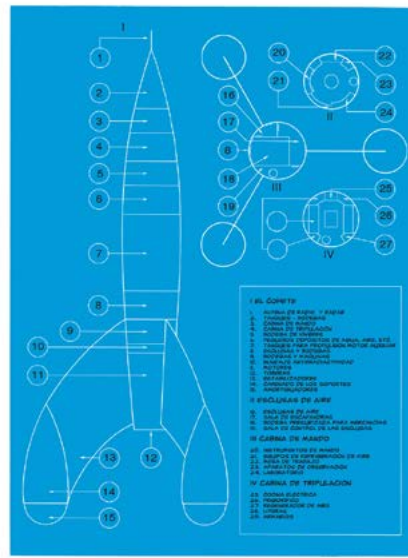
Es el seudónimo de George Remí, haciendo un juego con las iniciales de su nombre invertidas. A lo largo de la evolución de su personaje estrella, Tintín, podemos ver los progresos de este autor: desde los primeros títulos marcados por la doctrina ultraconservadora del director del diario *Le Petit Vingtième*, hasta la ruptura de convencionalismos plasmada a partir de *El loto azul*, así como la evolución de la sociedad de su época. La investigación realizada por Hergé para contextualizar históricamente sus Aventuras, así como su implícita crítica social han convertido a Tintín en una obra maestra del siglo XX.

Enlace de interés

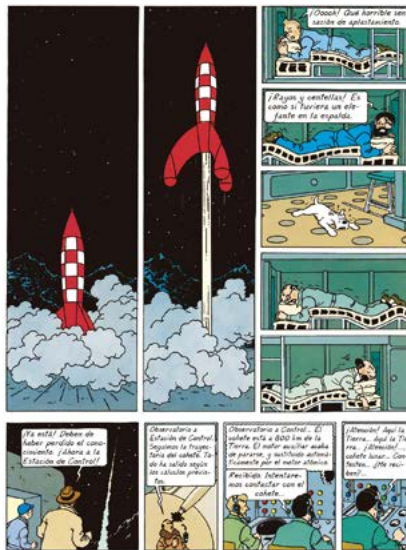
→ [Web de Tintín](#)



34



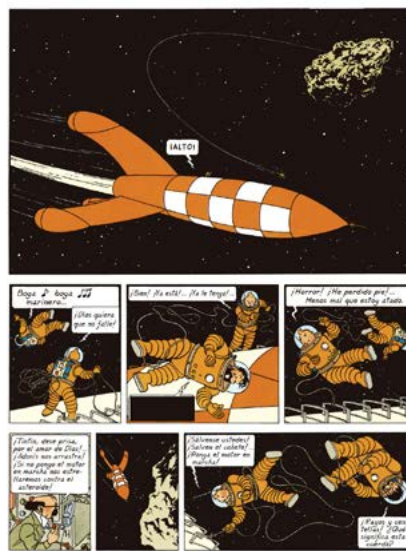
35



40



41



10



11