

CIUDADES PERDIDAS

Giles Laroche

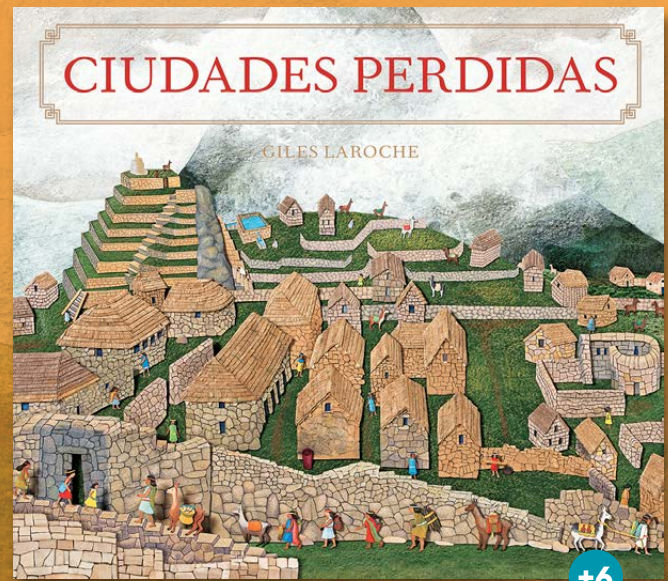
Traducción de Susana Tornero

ÁLBUMES ILUSTRADOS ▶ CONOCER Y COMPRENDER

Temas: arquitectura, geografía, historia

ISBN 978-84-261-4721-9
1ª edición, mayo de 2021
Cartoné, 30,5 x 26,5 cm, 40 pp.
Precio: 14,42 / 15 € IVA incluido

Ciutats perdudes (CATALÀ)
ISBN 978-84-261-4722-6



Sinopsis

Sobre altas cumbres o en islas remotas, junto a desiertos, ríos o mares..., antaño prosperaron antiguas ciudades. Algunas formaban parte de grandes imperios; otras eran pequeñas e independientes. Muchas perduraron durante siglos, incluso milenios, y experimentaron grandes cambios hasta finalmente desaparecer. Sin embargo, en las ruinas de sus edificios y monumentos podemos hallar pistas sobre su pasado.

¿Quiénes vivían en aquellos lugares? ¿Por qué construyeron del modo en que lo hicieron? ¿Por qué estas ciudades se perdieron en el olvido? ¿Y quién las encontró de nuevo?

Sobre el libro

La resolución de estos antiguos misterios empieza con una sencilla pregunta: ¿Cómo era la vida antes? Muchas de las ciudades que se recorren en este libro cayeron en el olvido. Pero sus ruinas pueden darnos pistas sobre el pasado y las extraordinarias vidas de sus habitantes.

Las hermosas ilustraciones en relieve creadas magistralmente con capas de papel recortado, invitan a caminar por estas antiguas ciudades y pasar un día fascinante en la piel de las personas que vivieron allí miles de años atrás.

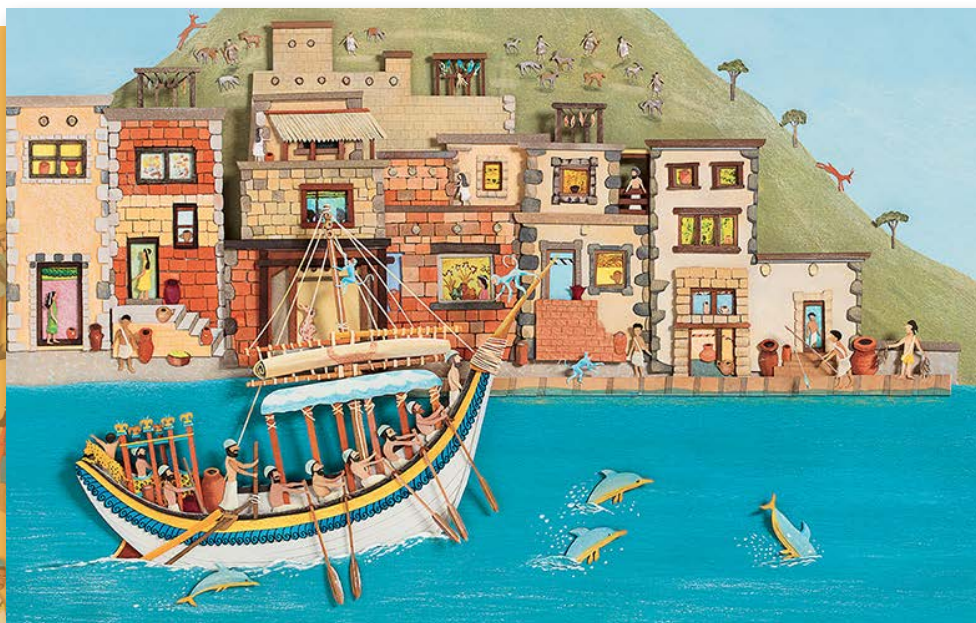
Giles Laroche

Es un genio de las esculturas de papel en relieve. Captura historias de la historia de las que no existen fotografías y las cuenta con todo detalle. La inspiración para crear este libro le vino tras visitar Akrotiri, en Grecia, y contemplar su enorme cráter. Autor de numerosos libros, es el creador de un arte único que proporciona a cada página una profunda cualidad sensorial. Los críticos han calificado su arte como «una maestría asombrosa», «realmente impresionante» y «un espectáculo visual». Vive en Salem, Massachusetts.

Enlace de interés

→ [Web de Giles Laroche](#)





AKROTIRI, EN LA ISLA DE THERA

Si hubieras vivido en Akrotiri, podrías haber navegado en barco hasta las islas cercanas para comprar y vender cerámica, herramientas de metal, telas, e incluso un mono azul de mascota. Tu casa de tres pisos en la ladera de la cima volcánica estaría decorada con muebles y cerámica confeccionados por familiares y amigos, y las habitaciones, con frescos (pinturas murales) de artistas locales.



LUGAR: Isla de Thera (conocida como Santorini) en el mar Egeo, Grecia.

¿QUÉN VIVÍA ALLÍ? Con los minoicos, habitantes de los antiguos griegos, Thera fue una importante parada comercial entre las islas de Creta y Chipre. Los minoicos eran artistas de gran talento, poseían un lenguaje escrito, y sus Reyes, a diferencia de babilonios y egipcios, comparaban su figura con los ciudadanos de Akrotiri. También fueron de los primeros en tener agua corriente en sus casas, tanto fría como caliente.

¿CÓMO SE PERDIÓ? Donde antaño había una gran montaña hoy hay un profundo puerto donde fondeaban los barcos. ¿Qué sucedió? Tras 500 años de prosperidad, la civilización minoica de Thera desapareció bruscamente en el 1627 AC, cuando la montaña explotó en una de las erupciones volcánicas más grandes

que se conocen. El centro de la isla se convirtió en un cráter lleno de agua, y el pueblo de Akrotiri quedó enterrado en cenizas.

¿QUÉN LA ENCONTRÓ? En 1967, después de un siglo de continuas excavaciones arqueológicas, Akrotiri y sus casas con pinturas murales fueron por fin descubiertas. Al no encontrar muchos efectos personales, se cree que sus habitantes tuvieron algún aviso de la erupción yafortunadamente lograron escapar.



RAPA NUI o ISLA DE PASCUA

Si hubieras vivido en esta remota isla tropical a más de 1.600 km del continente, tus padres habrían estado entre los talladores que ayudaron a esculpir las casi 100 figuras gigantes que dominan el paisaje. Mirando hacia el centro de la isla, de espaldas al océano, estas estatuas de piedra con ojos incrustados de brillante coral, los moai (del rapanui Moai Aringa Ora, «rostros vivientes de los amepasados»), parecen vigilar las aldeas, salvo 8 de ellos, que dirigen su atenta mirada hacia el mar embravecido.

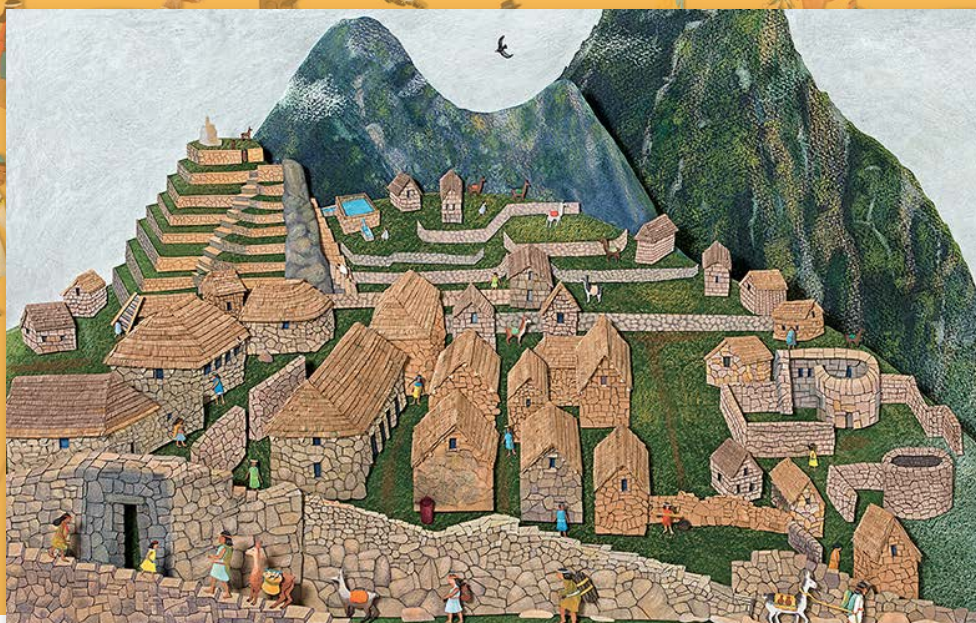
LUGAR: Perteneciente a Chile, Rapa Nui, también llamada Isla de Pascua, es un punto remoto del océano Pacífico a 3.200 kilómetros de Chile y a más de 1.600 kilómetros de la isla habitada más cercana.

¿QUÉN VIVÍA ALLÍ? Sus habitantes descendían de los rapanui, un pueblo originario de Polinesia que descubrió la isla de Pascua entre el 700 y el 1100, donde llegaron en canoas de doble casco hechas a mano, remando de una isla distante a otra por el inmenso océano Pacífico.

¿CÓMO SE PERDIÓ? Tras llegar a los 15.000 habitantes en el 1600, la población se redujo drásticamente debido al aislamiento, la erupción del volcán y la pérdida de árboles con los que obtener madera para la construcción de casas y barcos. Asimismo, los saqueos, la explotación de los exploradores extranjeros y la introducción de enfermedades redujeron la población de tal modo que la razón de la construcción de los moai cayó en el olvido.

¿QUÉN LA ENCONTRÓ? La Isla de Pascua no posee puerto natural y hay mucho oleaje, por lo que la llegada en barco era muy traicionera y las visitas escasas. El primer avistamiento europeo del que se tiene constancia tuvo lugar el domingo de Pascua de 1722: un explorador holandés que rebautizó Rapa Nui como Isla de Pascua tras una breve estancia.

¿QUÉ MISTERIO ESconde? ¿Por qué se construyeron los moai? ¿A quién representan? Teniendo en cuenta su tamaño y su peso, entre 15 y 300 toneladas –pesa más que un tren–, ¿cómo los movieron desde la cantera a los transportes durante kilómetros por toda la isla?



MACHU PICCHU

¿Cómo sería vivir casi tocando las nubes, en una ciudad encaramada sobre terrazas en la cima de una montaña? Podrías montar sobre la llama de tu familia y subir sus escaleras de granito, contemplar fuentes rebosantes de agua y verla correr por acueductos de piedra. Y para cenar, un equipo de corredores os traería pescado fresco del océano Pacífico, a cientos de kilómetros de distancia.

LUGAR: La ubicación de Machu Picchu, a más de 2.400 metros de altura, se encuentra entre dos picos de la cordillera de los Andes, en Perú.

¿QUÉN VIVÍA ALLÍ? Los incas, un pequeño pueblo que habitaba en Perú, cerca de Cuzco, en pocos siglos creció hasta formar un gran imperio que abarcaba miles de kilómetros a lo largo de la costa del Pacífico de América del Sur, conectada a la capital, Cuzco, mediante carreteras empedradas. Y eso que los incas no tenían vehículos de ruedas! En 1538 el emperador ordenó la construcción de una residencia real en la cima del Machu Picchu, para estar más cerca del dios del sol. Gobernando desde este remoto retiro en el cielo, vivían en la vivienda más grande, mientras que sirvientes, cocineros, jardineros y artesanos vivían en las casas más pequeñas de alrededor.

¿CÓMO SE PERDIÓ? Las armas de piedra incas no pudieron competir con la pólvora, las armaduras y los caballos de los españoles, y a partir de la captura de su emperador, el Imperio inca cayó rápidamente, tanto que los españoles nunca descubrieron el distante Machu Picchu, que fue finalmente abandonado.

¿QUÉN LA ENCONTRÓ? En 1911 el explorador americano Hiram Bingham subió al Machu Picchu por un sendero escarpado de la zona siguiendo los rumores sobre una «ciudad perdida». Cerca de la cima compartió el almuerzo con una familia que cultivaba antiguas terrazas de piedra, y el granjero le pidió a su hijo de ocho años, Pablo, que guiara a Bingham hasta la cumbre. Tras ascender una ladera tras otra como si fueran pedinos de una gigantesca escalera, Bingham se quedó maravillado al contemplar ante sí unos edificios construidos con bloques de piedra irregulares que encajaban como las piezas de un enorme rompecabezas.

¿QUÉ MISTERIO ESconde? Las enormes piedras de construcción de los incas estaban perfectamente encajadas sin argamasa: incluso en caso de temblores de tierra, las piedras solo se empujaban unas a otras y volvían a caer exactamente en el mismo sitio. ¿Cómo consiguieron los incas tanta precisión sin herramientas de metal?